

Souvenir Culture d'un Chasseur honnoraire

– Par Paulette Berguerand –



▼ «Grand paysage au chasseur», huile (Robert Hofer)

L'association Les Amis de Muret* qui inventorie, conserve et met en valeur l'œuvre du peintre Albert Muret (1874-1955), a choisi de rééditer un de ses livres, publié pour la première fois en 1949**. Quelques incursions dans l'Histoire, puis une pleine besace de récits de traques et de prédatons, où l'auteur dit avec sensualité son amour pour l'art cynégétique. Il évoque longuement ses chiens, compagnons intimes aux instincts surprenants, qui parlent mais n'aboient pas. Et surgit, au détour des pages, tout un gibier à poils et à plumes: bécasses et perdrix, lièvres et renards, et même «oun tsamo»!

Impressions

Aux bruits, fumets, couleurs de la pinède, du marais, des rochers ou du sainfoin, le peintre ajoute quelques portraits savoureux de disciples de saint Hubert. Gourmand, il livre une brassée d'anecdotes, nous entraîne dans la bredouille, la fatigue, la faim et la soif du Nemrod. Et de nous tendre la gourde, peau de bouc retournée, ou un café bouillant «avec haut comme ça de marc». 185 pages qui rendent hommage à la région lensarde, aux ruses des braconniers et au flair des gendarmes. Mais aussi à l'Evêque de Sarmona ou aux bartavelles de Cambouchic.

Un livre vivant, passionné et passionnant, sur ce jeu cruel «humanisé par des règles». Des pages qui nous rappellent que la vie et la mort accompagnent nos pas et, qu'à la fin, c'est la nature qui gagne!

*Association «Les Amis de Muret»
Châtelard 19
1978 Lens
amisdemuret@gmail.com

**Nemrod Et Cie
Réédition 2012
Éditions à la Carte
Prix: 20 fr.

PEINTRE, GOURMET ET PHILOSOPHE, ALBERT MURET AIMAIT LA CHASSE ET SAVAIT LE DIRE.
PAINTER, GOURMET AND PHILOSOPHER, ALBERT MURET WAS FOND OF HUNTING AND KNEW HOW TO TALK ABOUT IT.

The "Amis de Muret" association*, which compiles the inventory, conserves and highlights the work of the painter Albert Muret (1874-1955), has decided to reedit one of his books, which was published for the first time in 1949**.

A few incursions into history, followed by a bagful of tracking and hunting stories, in which the author describes sensually his love for the art of hunting. He talks in length about his dogs, those intimate companions with astonishing instincts, who speak and do not bark. Then, through the pages, all sorts of furry and feathered game appear: woodcocks and partridges, hares and foxes, and even an "oun tsamo"!

Impressions

To the sounds, scents, colours of the pine tree forests, the marshes, the rocks and the sainfoin, the painter adds a few delightful portraits of the disciples of Saint Hubert. He avidly throws in an armful of anecdotes, leading us into the empty handed return, fatigue, hunger and Nimrod's thirst. And he offers us his water bottle, made of inside out goatskin, or a boiling hot coffee "topped right up with spirits". 185 pages that pay homage to the Lens region, to the poachers' tricks and the intuition of the gendarmes. And also to the Bishop of Sarmona and to rock partridges.

A lively, enthusiastic, passionate book about this cruel game "humanised by the rules". Pages that remind us that life and death accompany our steps and that, in the end, nature wins!