

Au fil du pinceau, de la plume et du verbe...

Pully Le Musée d'art présente la première grande rétrospective de l'œuvre d'Albert Muret, entre peinture campagnarde et amour passionnel pour la gastronomie. Jusqu'au 22 avril.

Quarante ans après, les œuvres de l'artiste suisse Albert Muret, décédé en 1955, ont à nouveau les honneurs des cimaises. Près de 100 œuvres – peintures, dessins et

«Albert Muret était un bon vivant».

*Filipe Dos Santos,
conservateur adjoint
du Musée d'art de Pully*

aquarelles – ainsi que de nombreux documents sont présentés dans les salles du musée d'art de Pully. L'exposition retrace la carrière de ce peintre féru de vie campagnarde et de gastronomie. «Albert Muret est un personnage atypique. Il peint pendant une quinzaine d'année, ensuite il se dévoue à sa passion la cuisine, dévoile Filipe Dos Santos, conservateur adjoint au musée d'art de Pully».

Ami de Ramuz

Dès son installation à Lens, en Valais, le peintre originaire de Morges est inspiré. Dans ses huiles et ses aquarelles, les paysages valaisans défilent au grè des toiles, au fil de l'eau, dans une composition harmonieuse et reposante. Empreintes d'une atmosphère douce et de couleurs panachées, les peintures d'Albert Muret en font un chroniqueur de la vie quotidienne



Albert Muret dépeint la vie villageoise, le dur travail des champs et le repos mérité; sans oublier la chasse, activité dont le peintre se délecte.

des lensards. «Albert Muret était un bon vivant, qui aimait les belles choses, raconte Filipe Dos Santos. D'ailleurs dans sa biographie, Bernard Wyder le décrit comme «un

dilettante magnifique» et nous le voyons à travers ses peintures, l'artiste peint ce qu'il aime». L'exposition met aussi en lumière l'amitié unissant Albert Muret, René Au-

berjonois et Charles Ferdinand Ramuz. L'écrivain, rencontré par l'entremise d'Auberjonois, séjourne à Lens à plusieurs occasions et dédie la première édition de «Jean-Luc persécuté» au peintre.

Féru de bonne chère

Son parcours est également raconté à travers sa passion pour la gastronomie. De retour dans le canton de Vaud, le peintre laisse ses pinceaux pour se consacrer à la cuisine. «Il faisait d'ailleurs des chroniques gastronomiques entre 1938 et 1955 dans l'émission «Le plat du jour» sur Radio Lausanne, s'enthousiasme le responsable de l'exposition. Ce sont des causeries très cocasses et très drôles». Plusieurs de ses chroniques culinaires sont en audio découverte dans l'exposition, ainsi que des ouvrages gastronomiques rédigés de la main de l'artiste. Un lieu est également destiné à la présentation de décors et costumes qu'il a réalisés.

Vernissage le 8 février à 18h, puis jusqu'au 22 avril, du mercredi au dimanche de 14h à 18h, au Musée d'art de Pully, Chemin Davel 2, 021 721 38 00. www.museepully.ch