

Un spectacle et une expo pour célébrer Lens



Le diable vu par le peintre René Auberjonois. FRANÇOIS BERTIN

Un village, quatre artistes, une aventure: la Fondation Arnaud innove cet automne avec «Le diable, la plume et le pinceau. Auberjonois, Muret, Ramuz, Stravinsky». Il s'agit d'une exposition singulière qui met en exergue ces quatre artistes qui ont séjourné à Lens. Une trilogie aussi pour cette manifestation avec une publication, une exposition et un spectacle grandiose: «L'histoire du soldat» de Ramuz et Stravinsky, vue par Julie Beauvais.

Des peintres «opposés»

L'exposition présente les œuvres majeures de René Auberjonois et d'Albert Muret avec un regard original de Charles Ferdinand Ramuz. «Nous avons mis en évidence cette fois un ancrage avec le village de Lens», relève M. Daniel Salzmann, président de la Fondation Pierre Arnaud.

Les deux peintres, Muret et Auberjonois, ont une approche et une vision artistique totalement opposées, un réalisme plus concret et sensoriel chez Muret alors qu'Auberjonois fait preuve d'un onirisme et d'une imagination débordante avec des couleurs plus terreuses. Comme l'explique Christophe Flubacher, directeur scientifique du Centre d'art, «le visiteur pourra découvrir 65 tableaux des deux peintres, parmi eux la célèbre «Ludivine» de Muret, portrait de la servante d'Albert Muret et «amoureuse de Ramuz». Ces tableaux proviennent de collections privées mais aussi des musées et de la Fondation Pierre Arnaud.»

«L'histoire du soldat» avec Julie Beauvais

L'exposition s'articule aussi autour d'un spectacle de danse avec orchestre, création mise en scène par la Valaisanne Julie Beauvais et d'un livre avec l'association Les Amis de Muret. Un ensemble co-

hérent et parlant qui analyse aussi un rapport au temps et au lieu comme le dit Noël Cordonier, directeur éditorial du livre.

À l'époque où ils rédigeaient le livret de l'«Histoire du soldat», Ramuz et Stravinsky ont brièvement séjourné à Lens chez Albert Muret à la fin mai 1918. «L'histoire du soldat» raconte comment, sur le chemin du retour chez lui, un soldat en permission rencontre le diable, qui le convainc d'échanger son violon contre un livre qui pré-

« Le fil rouge de cette exposition est Ramuz. »



CHRISTOPHE FLUBACHER
COMMISSAIRE

dit l'avenir. Pour la création de l'«Histoire du soldat» à Lens, la Fondation Pierre Arnaud a fait appel à Julie Beauvais, qui en assure la mise en scène: «Il s'agit d'un spectacle mais également d'une installation d'art contemporain et j'ai monté une pièce transdisciplinaire. L'écriture de Ramuz est musicale et rythmée. L'équipe technique y joue un rôle important et les artistes, les musiciens sont d'un très haut niveau.» ● JEAN-MARC THEYTAZ

INFO+

Exposition «**Le diable, la plume et le pinceau**» jusqu'au 6 décembre
Fondation Pierre Arnaud, Lens.
Réservations pour le spectacle «**L'histoire du soldat**», mise en scène Julie Beauvais:
www.fondationpierrearnaud.ch
027 483 46 14