

Le diable, la plume et le pinceau. Muret et Auberjonois sous l'il de Ramuz.

Lens

**06 NOV.
-06 DÉC.**

10:00 - 19:00 HEC



Exporter l'événement

➤ Exporter l'événement au format iCal/Outlook ↗

Partager le contenu



Utile?



Photos (1)

La Fondation Pierre Arnaud rend hommage à quatre artistes qui ont tous séjourné à Lens : le peintre Albert Muret, qui s'y établit de 1902 à 1919, le peintre René Auberjonois qui sillonna le Valais, l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz qui y écrivit son premier roman valaisan et le compositeur russe Igor Stravinsky à qui l'on doit le révolutionnaire Sacre du printemps. En collaboration avec l'association Les Amis de Muret, la Fondation Pierre Arnaud présente un projet en trois volets : une publication, une exposition et, nouveauté dans la programmation du Centre d'art, un spectacle grandiose : L'Histoire du Soldat de Ramuz et Stravinsky.

L'exposition

L'exposition présente des oeuvres majeures de René Auberjonois et d'Albert Muret. Tout en étant amis, les deux artistes ont une approche de la peinture que tout oppose. Christophe Flubacher, directeur scientifique du Centre d'art et commissaire de l'exposition, invite le visiteur à une nouvelle lecture de leurs oeuvres sous l'oeil de Charles-Ferdinand Ramuz. Grand admirateur de Cézanne, Ramuz a publié une brève et fondamentale analyse de son oeuvre. Il admirait notamment son art de peindre la Provence avec un regard neuf, débarrassé de toute influence folklorique et de tout cliché.

L'Histoire du soldat

A l'époque où ils rédigeaient le livret de l'Histoire du Soldat, Ramuz et Stravinsky ont brièvement séjourné à Lens chez Albert Muret à la fin mai 1918, deux jours où, sous la joyeuse convivialité des échanges, les poétiques respectives des artistes se sont précisées. L'Histoire du soldat raconte comment, sur le chemin du retour chez lui, un soldat en permission rencontre le Diable, qui le convainc d'échanger son violon contre un livre qui prédit l'avenir. Séduit, le soldat cède, devient riche, mais malheureux. Un long chemin débute alors qui le conduit à récupérer son instrument et sa vraie vie. Ramuz transpose en Suisse romande le thème folklorique du pacte avec le diable, Stravinsky s'inspire à la fois de musiques populaires et des innovations en vogue à l'époque, jazz et tango notamment. Pour la création de l'Histoire du soldat à Lens, la Fondation Pierre Arnaud a fait appel à Julie Beauvais, qui assure la mise en scène. S'inspirant de l'audace qui caractérisait l'oeuvre au moment de sa création, elle a choisi d'en moderniser la forme et d'inviter le spectateur à déambuler dans un espace réinventé pour l'occasion. Plongé dans une installation d'art contemporain qui occupe tout le rez-de-chaussée de la Fondation, l'orchestre interprète en direct l'oeuvre de Stravinsky. Le public suit les évolutions d'un danseur qui incarne le parcours du soldat. Le diable, imprévisible et immatériel apparaît et disparaît en différents points de l'espace. René Auberjonois, avec sa palette terne et sa peinture de guingois, invite le spectateur à reconsidérer des paysages familiers, dans l'esprit de la démarche de Cézanne.

Informations

Lieux événementiels

Fondation Pierre Arnaud, Centre d'Art
Route de Crans 1
1978 Lens

Prix CHF

0.-/40.-

Heures d'ouvertures

10:00

Toutes les dates

ven., 6 nov. 2015 - dim., 6 déc. 2015
tous les Me, Je, Ve, Sa, Di
10:00 - 19:00 HEC

Informations

Fondation Pierre Arnaud, Centre d'Art
Route de Crans 1
1978 Lens
+4127 483 46 10

Informations locales

➤ Lens